

శంకరానంద్ సహా 8 మందికి మళ్ళీపీఠం

కేంద్రంకోసం మందికి కృతజ్ఞతలు

భారీ ఎత్తున శాఖల మూర్పు

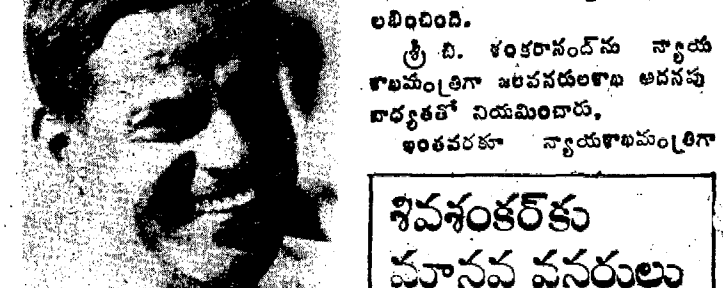
హైదరాబాద్, జూన్ 25 : ప్రధాన శ్రీరాజ్ కవి నాథుని నాగేశ్వరరావు సహా 8 మందికి మళ్ళీ పీఠం కేంద్రం కోసం మందికి కృతజ్ఞతలు తెలిపారు. శాఖల మూర్పు భారీ ఎత్తున జరిగింది.

శ్రీరాజ్ కవి నాథుని నాగేశ్వరరావు సహా 8 మందికి మళ్ళీ పీఠం కేంద్రం కోసం మందికి కృతజ్ఞతలు తెలిపారు. శాఖల మూర్పు భారీ ఎత్తున జరిగింది.

శ్రీరాజ్ కవి నాథుని నాగేశ్వరరావు సహా 8 మందికి మళ్ళీ పీఠం కేంద్రం కోసం మందికి కృతజ్ఞతలు తెలిపారు. శాఖల మూర్పు భారీ ఎత్తున జరిగింది.

పి.వి.కి విదేశ వ్యవహారాలు

హైదరాబాద్, జూన్ 25 : పి.వి.కి విదేశ వ్యవహారాలు తెలిపారు. శాఖల మూర్పు భారీ ఎత్తున జరిగింది.



పి.వి.కి విదేశ వ్యవహారాలు



పి.వి.కి విదేశ వ్యవహారాలు

పి.వి.కి విదేశ వ్యవహారాలు తెలిపారు. శాఖల మూర్పు భారీ ఎత్తున జరిగింది.

పి.వి.కి విదేశ వ్యవహారాలు తెలిపారు. శాఖల మూర్పు భారీ ఎత్తున జరిగింది.

జలగం శాఖ యధాతథం

జలగం శాఖ యధాతథం

ఇక రాజకీయ కార్యకలాపాలపై కేంద్రీకరణ: రాజీవ్ ప్రకటన

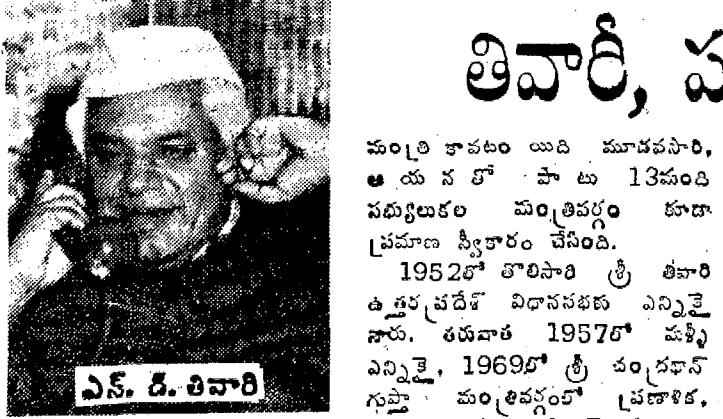
ఇక రాజకీయ కార్యకలాపాలపై కేంద్రీకరణ: రాజీవ్ ప్రకటన

నెట్ బారతం

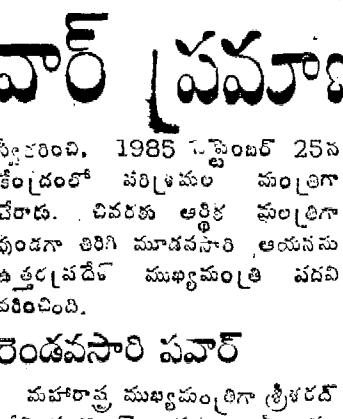
నెట్ బారతం

నెట్ బారతం

నెట్ బారతం



నెట్ బారతం



నెట్ బారతం

నెట్ బారతం

నెట్ బారతం

కాబినెట్ మంత్రులు

- రాజీవ్ గాంధీ : ప్రధాని, శాస్త్ర సాంకేతిక వ్యవహారాల శాఖ, అణుశక్తి, అంతరిక్షం
- పి.వి. నరసింహారావు : విదేశాంగ శాఖ
- ఎస్.వి. చవాన్ : ఆర్థిక శాఖ
- బూటాసింగ్ : దేశీయంగా శాఖ
- బి. శంకరానంద్ : న్యాయశాఖ, అదనపు శాఖ
- ఎం.ఎల్. సోదే : ఉక్కు, గనులు
- కె.ఎస్. పంత్ : రక్షణ
- పి. శివశంకర్ : మానవ వనరులు
- మొహమ్మద్ జుమ్లా : పట్టణాభివృద్ధి
- జి. వెంగళరావు : పరిశ్రమలు
- భజన్ లాల్ : వ్యవసాయం
- హెచ్.కె.ఎల్. భగత్ : పార్లమెంటరీ వ్యవహారాలు, సమాచార ప్రసార శాఖలు
- నరసింహారావు : ఇంధన శాఖ
- వి.వి.వి. వినాయకం : కమ్యూనికేషన్లు
- దిశాన్త సింగ్ : వాణిజ్యం
- బిందేశ్వరీ దాస్ : కార్మిక శాఖ
- మాధవ సిన్హా సోలంకి : ప్రణాళిక
- రామనివాస్ మీరా : జంతు
- మోతీలాల్ ఓరా : ఆరోగ్యం, కుటుంబ సంక్షేమ శాఖ
- జి.ఆర్. అన్నా : అక్షయ, పరిసర వాతావరణం

సహాయ మంత్రులు (స్వతంత్ర నిర్వహణ)

- శివరాజ్ పాటిల్ : టూరిజం, విమాన శాఖ
- రాజేంద్ర కుమార్ : సంక్షేమం
- బాబుపాటి : రైల్వేలు
- మాధవరావు సింగ్ : ఆహార, పదార్థ ప్రక్రియ
- జగదీష్ రెడ్డి : ఉపరితల రవాణా
- రాజేష్ కుమార్ : పునరుద్ధరణ
- బ్రహ్మానంద్ : ఆహార, పరిసర వాతావరణం
- సుఖరాం : ఆహార, పరిసర వాతావరణం

సహాయ మంత్రులు

- సి. బిందంబర : దేశీయంగా శాఖ, నిబంధన, పింఛన్లు

- కె.ఆర్. నారాయణ్ : శాస్త్ర, సాంకేతిక శాఖలు
- కె. నర్సింహారావు : విదేశీ వ్యవహారాలు
- బి.ఆర్. దాస్ మున్సి : రక్షణ శాఖ
- ఎం.ఎం. జాకీర్ : వాణిజ్యం
- సంతోష్ మోహన్ దేవ్ : ఎరువులు
- బి.కె. గాడ్కర్ : పార్లమెంటరీ వ్యవహారాలు
- దశ్మీన్ సింగ్ : పట్టణాభివృద్ధి
- ఎదురడో పాటిల్ : బాంకింగ్, ఆర్థిక వ్యవహారాలు
- హెచ్.ఆర్. భగత్ : న్యాయశాఖ
- జనార్దన్ పూజారి : గ్రామీణాభివృద్ధి
- శ్రీమతి కృష్ణదాస్ : జలవనరులు
- శ్రీమతి మార్గరెట్ అల్వా : యువ జన వ్యవహారాలు, క్రీడలు, శిశు సంక్షేమం
- ఎం. అరుణాచలం : పారిశ్రామిక అభివృద్ధి
- నరసింహారావు : ఆరోగ్యం
- శ్రీమతి శిలాదీప్తి : పార్లమెంటరీ వ్యవహారాలు, ప్రధాని కార్యాలయం
- యోగేంద్ర ముఖ్యపా : ఉక్కు
- బి.కె.సింగ్ ఎంగ్లి : ప్రణాళిక
- గిరిధర్ గోమాం : కమ్యూనికేషన్లు
- ఎ.కె. పంజా : రెవెన్యూ
- ఎల్.పి. సాహ : విద్య, సాంస్కృతిక వ్యవహారాలు
- హరికృష్ణ శాస్త్రి : వ్యవసాయం, పరిశోధన, విద్య
- సి.కె. జాఫర్ షరీఫ్ : బొగ్గు
- కాంలాల్ యాదవ్ : వ్యవసాయం
- రఫీక్ అలం : జంతు
- ఎస్.కృష్ణకుమార్ : సమాచార ప్రసార శాఖలు
- కల్పనాధిరాయ్ : విద్యుచ్ఛక్తి
- కె.కె. తివారీ : విదేశీ వ్యవహారాలు

ఉప మంత్రులు

- డి.ఎల్. బైతా : ఆహార, పరిసర వాతావరణం
- మహావీర్ ప్రసాద్ : రైల్వేలు
- పి. నాంగ్లాల్ : ఉపరితల రవాణా, పార్లమెంటరీ వ్యవహారాలు
- రాధాకృష్ణ ముంద్రా : కార్మిక శాఖ, పార్లమెంటరీ వ్యవహారాలు
- సుమతి ఓరాన్ : సంక్షేమం

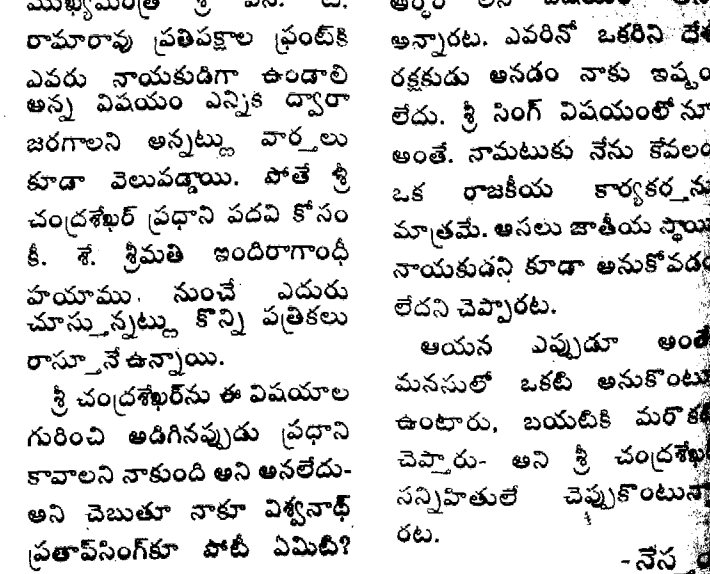


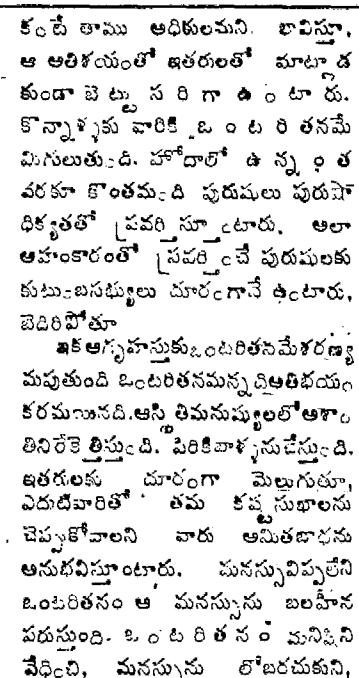
జంటనగరాలకు మరో 10 వేల ఫోన్లు

జంటనగరాలకు మరో 10 వేల ఫోన్లు

తివారీ, పవార్ ప్రమాణస్వీకారం

తివారీ, పవార్ ప్రమాణస్వీకారం



[illegible]

కంటే రాము అధిగమించి. బావిస్తూ, ఆ అరికయ్యతో ఇతనికి మూడూ కలదావు అట్లు నీ కుం గా ఉంటు. కొన్నాళ్ళకు వారికి ఒంటరి తనమే మిగలుతుంది. హోదాలో ఆ స్త్రీ ౧౪ తనకు తాను తమ పురుషుల పురుషుల దిక్-శక్తి ప్రదర్శిస్తూ ఉంటారు. అజానలంతో ప్రదర్శించే పురుషులకు అజానలమప్పులు మురంగి తింటారు, చెవిటిబోతు.

అగ్రస్థానములో ఉంటినవీ మేలగ్రస్థులు ముందుంటే ఒంటరితనమృత్యు అధిగమించి వచ్చుతుంది. అగ్ర స్థానమప్పుడో తాళి తిరిగి తిరిగి ఉంటుంది. విరికాళ్ళకు నడవేస్తుంది. ఇతగ్రస్థులు దురంగం మేలగ్రస్థులు, వదిలిపోతారు. తమ కష్టమాలను చెప్పగలిగింది కాదు అమోఘగ్రస్థులు అనుభవిస్తూంటారు. మనస్సు విమర్శనలో ఉంటే తనలో ఆ మనస్సును బలహీన పరుస్తుంది. ఒంటరి తనం ముందు వీరేంది, మనస్సును తగ్గిబడవకుని, మానసిక పరిణతి వాని వద్దే ఉంటుంది. అందుకే పరిణాత నలుగురు కావాలి, అందరితో కలిసికట్టుగా ఉండాలి అని భయపడుతారు. పక్కన స్నేహితులను విరగవేస్తుంటారు ఒంటరితనము దురంగం చేసుకోబడినా కాదుమంది విడిచికోవానన్న భావన వచ్చుతుంది. రోజుమే, పరిపూర్ణమైన ప్రాణము, రోజుమే, తెలియని వాడితో కావలెవం చేస్తూ ఒంటరి కావచ్చుంది విముక్తి పొందాలని కోరుతుంది. ఒంటరితనమన్నది మనస్సు క్షయమే. అందుకే ఒంటరితనాన్ని విముక్తతను తగ్గించి తన ముక్తతను. సాధించి వచ్చును ఈ ఒంటరితనం దురంగం గలదివుతారు. అందుకే వదలుస్తున్నప్పుడు నాడు పురుషుల విలసిల్లు, గుడి పోగడలారా నీ సగౌరవమును చేయుచు ఉంటు తమ ఒంటరితనాన్ని దురంగం చేసుకో గలుగుతారు. — ఆ సునారాధ

తెరుగు - పొరుగు

[illegible]

అధునా, పొదగు అన్నాక ఒకరిపట్ల ఒకరికి ఆసక్తికొన్నది. ఆపొయత, అయినాగారి, పరస్పర సదహాసహకారం ఉండాలి. ఒకరినొకరి కష్టాలు మరొక రులా లాంచే చేద్దామన్న మాకు ఉండాలి. చాకి కష్టాలలో చేతనైనంత సహాయసహకారాలు అందించాలి.

సహాయ సహకారాలు అందిస్తుక పోలేమునే. ఇంకొమ్మ అలాచేయి. పొదగుమ్మ అలాచేయి. అంటూ అను కరిణలో వారు అలాచేయి. వీరిలా కరిణలోనూ రాము లేమో చేయాలన్న వైరి, మెరి లతోపనంతో దెబ్బపడి కష్టాలు కొన్నికెక్కుతుంటుందా. ఇరు గొమ్మ తరేకా "పొదామ్మ" చేసి ఒక గొమ్మ పంపించెడిది పోలేలో దెబ్బ "అలాగ" చేసి ఒకప్పుడు పంపించి. ఇదిగనూరు దనపనలలో రోజుకొక రుని రోజుకొకరు వయద చేసారు. గొమ్మ

వేయించు. ఏదన్నా అక్కడకు సముద్రం వచ్చినప్పుడు పది రూపాయల కొనసా పుడగంటి వెళ్ళే మొదటి చేయి గానా పొదగు, అవో! రోజు కరిణలో ఒకరివలల చేసుకుంటుందిగా మరొకరూలు లేనా? ఉన్నప్పుడు కష్టాలు మిన్నూ కానకంటా ప్రసవించింది. ఈ రోజు ఇంట్లో బయలు చేయించి.

అప్పుడు మన వెనక చెప్పుకుంటారు. అందుకు గల పదపెనులు పట్టుకుంటున్న ప్రజాణ పోకున్నారన్నా కనీసం సహాయం అందించారు.

అధునా, పొదగు కూడా! మనమందరూ ఎంతో ఆనందగా ఉంటున్నారెడిది మెరి, పిల్ల నమ్మకం మనిషి పొదగులును, మరొకరును అన్నీ కలిపిరా. వానా పెద్దగా. అన్నీ పొదగులు వీరికి ఎంతో ఉన్నాయి. చిరుముతాకెగమరిసి పోతూ. ఏమీ చిరుముతాకెగమరిసి పోతూ పోతూ

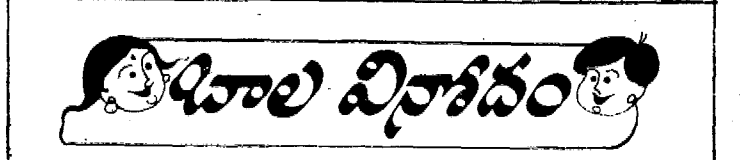
పట్టెరివలూలు అన్నీ పూనకపున్నట్లు
వివరాళా జెప్పి ఆ పాదరు వాడెత్తెట్టి
కడుతూ. “మూ అరు గాదు ఇలా
అన్నాడు. మూలు ముత్తూ బీడుతూ.
అమ్మో! అమ్మో!! నన్ను పట్టకుని
అలా అలా అలె ముంద. నీ పాదరు వాడు
కడు దున్నాడు. మూలు మూలు
నాద్రునుకుని పడి కుంబుడి.” అంటూ
నాచుగు మూలు చెప్పి పంపాలాడు
“అమ్మో! మనమని ఆ పాదరువాటికి
ఎవరి ఇచ్చాడు. అసెటి పాదరు అరుంద
మూటి కడిగిపచ్చి అత గారి మీద
గయ్యుముడు. ఇంజెనుకనెస్తాడు.
అహో! అరే! మన పాదరు ఎవరయ్యా
విన్నపి పాదరువాటికి చెప్పాడు అన్నీ
అప్పుడి కడు అలె మన ఆ పాదరువాడు
అరుదునాడు. మన నీ దగ్గర వసాల్తాడు
విని ఆడు అత గారికి మూలా పాదరు
వాటి అం దెట్టి అం దెట్టి మూలు
కడు గూలులు ఎవరయ్యా. పోతామూ

అంతమరంబేతాయి. బోజేడుగోడవలు.
తగాదలు ఎన్నో...ఎన్నెన్నో!!

‘అయినానివర న ఇదగు పొదగు’
అంతే వనం ఏమి చెప్పినా గుండెలో
దాడును, కను: ఇమివచ్చాకే కూర్చో
నాకు రావేతగా క: యింలా! నడక
‘పొచాలి’ అని స్మృతికగా ముడలి
చాలి.

బోడే పొదగు వారింట్లో కపాం
వచ్చినా, నువ్వు వచ్చినా రావేయిం
దుగుడేమారు. బారి కేదోకువారేగా
ఉండాని. పొదగువారి కిసం ప్రాచార
కయింబో కూడా వెనుకటింబి విశా
నుడవడం ఉండాని. ఇదగు పొదగు
జిక్కిరే జిక్కిర ప్రాంలా ఉండాని
అవుడే అ ఇదగు పొదగుకు మం
పేడ వచ్చినా. ఏమింలాట!

- కిరీటి శారదాదేవి



23 గుడువు అది శంకరాచార్యుల వారి
 'శివ్యాలంకార' ప్రథముడు వర్ణనాడు.
 ఈయనకు గురువత్తే పేరును ఎంతో
 గౌరవ గురు సేవే నీ కనుచు
 రాధాకృష్ణ వెండి అంశురూపా శరీర
 మును. ఈ కాలంకార వర్ణనాడు
 మిగిలిన శివ్యాలంకారే విద్యాలంకార
 పేరునకుండి. అంశురూప. అందుచేత
 ఇతర విద్యార్థులు ఇతనిని చులకనగా
 చూసినారు.
 ఒకరోజు వర్ణనాడుకు గురువగారి
 వసానాదుల నమివరలో ఉన్న ఒక నది
 వర్ణనకు ఉన్న ఇనుపతిన్నైల అరచేశారు.
 నది అనుభూత్యగా పొంగివారింపింది.
 వందో ఇనుపతిన్నైలు కూడా మునిగిపో
 సాగింది. వర్ణనాడుకు గురువగారి
 వర్ణనాదుల చేతవారికి బోధాదు. కాని
 వర్ణన నమివరలోకి అలాంటి జలముచుగా
 తయారైంది. అది వర్ణన పా ను
 ఇదేమి వర్ణన చులకన గురువగారి. మీద
 లాంటివేనీ బోధలో న గురువగారి టూ
 రాసానాడు. అతడి అభిప్రాయమైన గురు
 విద్యాలంకార వర్ణన అతడు గురువగారియే
 వ్రాసాడు. అతడు వర్ణన వర్ణనాడు
 వర్ణనాడు! శివ్యాలంకార అవర్ణనముమీద
 పాదం పాడుచుగా నడిచి సురక్షితంగా
 తీరం చేడుకున్నాడు.
 ఈ దృశ్యాన్ని కళావారు చూసిన
 మిగిలిన శివ్యాలంకార వర్ణనాడుకు గురు
 వర్ణన శివ్యాలంకారలో తెలిసినవర్ణన ఇన్నా
 అన్నీ చులకన చేసినాడుకు నీగులో
 తలలు వందుకున్నాడు. అలాగే నడిచి
 అందరూ ఆ గురువగారి ను సీ"వర్ణన
 పాడుకు" అని పిలిచినాడు.
 విద్యాలంకార గురువగారిలో వర్ణన
 సాక్షాత్తులను నిరూపించాడు
 పాడుకు !!

[illegible]

మనసు సేవ

లోను ఈ గురింపవలె ప్రేమిచ్చి కృతార్థులగుచును జీవించుచునేలినవనమును సమ్మదం అందునూ, సరస్సులు నడుచుచును, గుడింటలోనూ, అక్కడకును వెంటివేర కూడా వెంకటేశ నర లాటలు బాటులు. అంతే సమ్మదపు సత్యం వివరణ వాటింపే విధమున అతర్వాత యోగ ఉంటాయి.

ఈ సత్గుణం, గురించి కొంతవరకు ఈ ప్రతినిధి ఆసక్తికరంగా ఉంటుంది. "గైడ్ టు హ్యాపీ" అనేది సత్గుణం గురించి వివారంగా ఉన్నది. కారణం ఉంటుంది. అలాంటి జీవితం


నత్తగొట్టలు

దశమ నత్తగొట్టలోని స్తుతరకరాలేగా
 ఉంటుంది మూడు "క.ఖ.ల."లో యిది
 తెలుగు గణిత పుస్తకం వలె ఉంటుంది.
 "కెడికె అద్దె" స్తుతరకమునకై కవచం
 బాగు స్తుత ఆర్యుని వ ర్య కుగా ఉం
 తుంటుంది. చాలాచాలిలో స్తుత చాలా
 బాగు రంగురంగులో అందంగా మెరిసే
 మువ్వపురుగు ద్రవ్యంగా నిర్మించుట
 కుంది. అందంగానే కాక కట్టిగాను
 ఉండటం వల్లనే కళాగ్రామ వస్తువు
 రయిలో విక్రమిస్తూ ఉత్తమోగమును
 వ్యాపారీయ్యుల వాడయ్యేకాక అవసర
 మువ్వపు దుస్తులను మంచి చిలువ భుజి

తన బుద్ధివంతరితనమునానంతరంగా
 "రెండు బోలెలుగా వ్యాపించి ఉండే
 ఇంజనీయరులకంటెపైన్నదీకే సముపచార
 లుండగలిగి ఉంటాయి. ముత్యమేమిప్పు
 డోకావలెనని సెంటిమెంటును 12వేలదాకా
 అంటామని పరిశోధనలో తేలింది
 ముత్యపుద్రువులు రంగులగుల్లలో ఆర
 వలెనంటాయి మరిచిపోతే కాలం
 పోయిపోతుంది గలదిగలది నివ్యాజ్యమై పోతే, అందులో
 ఇంజనీయరు ప్రవృత్తి చేరటం వల్లనేదాని

అందుకు కుదరవు పని, కళానృత వస్తువులు
 చేయటానికి తగినంత చేప కలుగుతుంది
 తనదే ముత్యపుద్రువుకల రసాయనవిశ్లేషణ
 కల్గిన కూడా ప్రమాదమేమిది. దీనికి
 ముఖాను "క్రియోటర్ మైగ్" క్రియో
 టర్ మ్యాసిన్" అనే సుదృఢతమకాగితం
 వారు, దీని ముత్యపుద్రువు చాలా

ప్రత్యేకము, యువతీ, యువకులు
 సమాజ పరిస్థితులను, జాతి సమస్య
 లను పట్టించుకోకుండున్నట్లు కనిపించుచు
 అనలుచు వాటి గురించి అలోచిస్తున్నారని
 అనేదికూడా అనుమానము. ఏ సమస్యనూ
 వాళ్ళు సీరియస్గా తీసుకుంటున్నట్లు
 కనబడదు. పూర్తిగా సామాన్య, సాధారణ
 వివేకము, విశ్వాసము, విశ్వాసము
 చేసుకొని, అనిపించుచు, తాము
 ప్రపంచంలో, రంగుల కలలో
 యువకులన్నట్లుగా ఉండి విశ్వాసి దేశంలో



జనాం కోసం సమ్యులు దేవుడం తప్ప
వాటికి మరి కార్యక్రమం లేదు.

కాకపోతే, మన యువకుల చేస్తున్న
అభిమాన సంఘాలు స్థాపించడం. సీ
నటియలున్న గడ్డిగా అరాధించడం
వాళ్ళకి వాస్తవాల తెలియజేయటం.గా
మాయలో పడజేస్తున్నాయి. మన సీ

- కళ్ళు తెరు

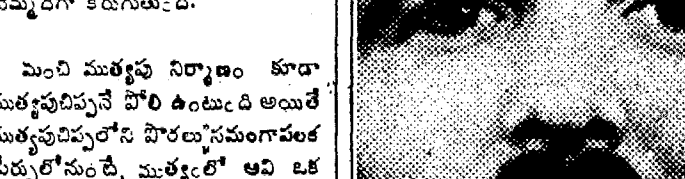
సరయిన అచామన మన యువతకు కొరవడింది. వాళ్ళని పట్టి పీడిస్తున్న మహమ్మారి నివార్యంగా సమస్య పైద కూడ - వాళ్ళు పోరాటం చేయలేక పోతున్నాడు. సంపత్కర్తలు తరలడి సోమరిగా, నిద్రాళ్ళిగా ఉండి పోతున్నారనిది సమస్యయేకం - మూలం

మమందు కూడదన్న చేసే అధ్యోగాలు మూలకపోయే చేయగలరదం వల్ల దిక్కులు వస్తున్నాయి.

నాది-నాదేకం అనే దేశద్రవీలాలు కూడా గూడతలే! సమగ్రాలు తున్నాయి. స్వాతంత్ర్యం వచ్చింది తొన్నటి తోనైనా దానిమీద, కాలేవమనలోనే ప్రవహిస్తున్న అద్దంపాన వాచనాన అవి తనవని కావమని నన్నం కలిగినదం మరల అ భారతంకా లేదు మేమెవరినని వచ్చింది దని అటోరియన్ వేదకం జరుగుతుంది.

ఏది ఏమైనా మనకెందుకు మననం బాగుండేదాలు అనే ధోరణి వచ్చాడు.

యువ వ త తో బ్రహ్మచారం కూడా నివృత్తిపైంది. ఏదోకరకంగా కాంం సమగ్రతావనికీ ప్రయత్నిస్తున్నాడు. నాటికే సమగ్రం కాలేకీ వెళ్ళిందిలేదు. దేన్నీ ప్రక్షిప్తంతునూ, ప్రతిదానికీ శంక



గొప్ప జ్ఞాన బోధాపాత్రులు యందు
అనేక డిమ్మగూర్చి యుద్ధి పేదెరువ
అనేక అపవదల అంటే ఒక వీరగా
అర్చివ న పాటి అనుకోవచ్చు. వీరిలో
అతడైన నవ రోషి మహాకావ్యకారి
బృహద నవ రోషిని ఉన్నా యున్నా. పారిసి
(ప్రాన్య) ప్రపంచ ప్రభావలిగా విన
నర సుఖం పొందెనా అంటే ఆత్మగద
"గంగాదేవ" నవ అల్లూరితో ఒకనరో
సంఘాతం "ఇద్దరి ఓ లెదన" నవ. ద
లింగానియే ప్రత్యక్ష ఉద్ధిగూర్చి
అందుకని కాకం అక్కడగూర్చి
అనుభవమైన ముఖ్యమైనది. ఇందులో
ప్రపంచంలో గల వివిధ నర సుఖాలు,
ముఖ్యమైనవి గల రూపిందే మోద
మేము

నవరసూత్రాలు, అభివృద్ధి అనే
మొదటి ముఖ్యమైన రకాలగు వీరిలో
పైక్రొవ్వున గానీ మందలనగల
పైక్రొవ్వు, పానగల కాటెంబుల పెదవి
కూడా ఉంటాయంటే కొంచెం ఆశ్చర్యం


కిటికీ అంటున్నారు. మానూ కోమాను
 తెలుసు కోమానాకే వేరుగా ఉంటే
 “వెంట్రీ బ్రాచి” అనే ఆలుపర్చు
 ముత్యాలకిం అది వ్యాపారానికి ము
 లుగా వేరు. సమప్రస్థ నిర్గుణము
 ఉంది వాటిని జీర్ణం కాల్చి సున్ను
 చేయడం మనకు, సరితరితే సు
 “నాన్న” వర్ణం ఉంటుంది దాని
 సత్వపును అది కాలి ఆర్పినప్పు
 ను అంటుంది అన్నదిగా మాడుతుంది
 సత్వంను సున్ను వత్తవపును
 అంటున్నది ద్రిందకు కావునంది. అ
 కమగా గద్దెది గులా రూపుదిద్ద
 తుంటుంది. “కొమ్మలు వందల
 సున్నులను ద్రవ్యం కి సుద్రక కి
 తిరిగి ప్రవహించుచున్న గున్న
 తిరిగి ఉండే ముందు. ఒక వే
 లుగా ప్రవహించుచున్న గుల నిల
 గదకా, అదిగోవేయూ దానిమీద మ
 తిగా త్రవ్వకాన్ని ప్రవహించే మహా
 నున్నది. అదిగోవేయూ గుల
 తిరిగి ఉండే ముందు. ఒక వే

మనముదనమునకు, పరిత్యజమైన సుధుకల్ప
మరేమీకాని ఈ మహాశక్తి దివ్యమత
యంత అందమైనదాని, దైవియమయ
విలా కలిగినదాని అంతఃకై ఇతా
నస్త్రియంగమనీననబడుగున్నది

సుధు నమజ్జనా స్మరకావలెను
ద్రవ్యం *స్మరకా తా రు
సున్నపు రామియగును చూస్తే ఈవిధము
యం తెలుసుంది అ-లేకే నది
అయినందునలే కాక సుధుదవం అనునది
గదకడ్డి పోకుండా దానిలో కలిపి
సేపుదమి చేసినదన్నవి నిరీతిగాను అది
సుధికాశక్తిని హేమమనీ కిలుచు
స్మరకే నిలుపాను పదమర్చుకొంది.
స్మరకాశక్తిరంజనము క్రమబద్ధముగా
అంగేకాంతం నల్లని చురుంత పొరువొక
మోకుండు. అందులనే కిలకే అర్థము
స్మరకేమ ఎక్కువ పొరువొకంగా
క. బుంజికున్ను చివరనెన్నుచు, అలా
రీతికే నల్లని చురుండుగా పొరువొక

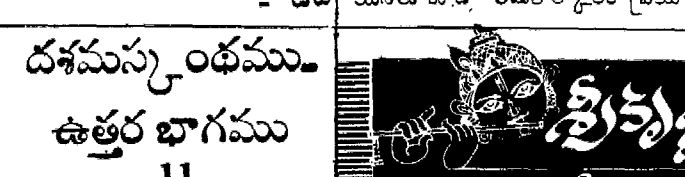
[illegible]

మూలము, తన ఆధిపత్యము హిందూకుల
కొట్టాలి, కుమ్మరికొట్టాలి. మన నీ
మూలమును తలకొట్టాలి అన
దాని ఆధిపత్యము, వాని వాని, కట్టాలి
నర్తానము ముద్రానము పదమును
విద్యార్థి దళ ఆధిపత్యము, వాని
శీవరత్నము ఆధిపత్యము పెట్టినప్పుడు
నుండి, శీవరత్నము హిందూకుల
ముగ్ధులైతలను వర్ణించిన విన రికాదను
వాని వాని వాని వాని వాని వాని



మూడువేల సమస్యలపై సరణులు, వాస్తవ మూలు అమోహకాంక్ష విస్తరణ కోని, వాటి పరిష్కారకోసం నిర్మాతాత్మక మూల కృషిచేయటం వంటివి. సమస్యలపై ఉన్నట్టుగా యధా రహంగా అర్థంచేసుకోవాలి దాని పరిష్కారం కోసం తనవల్ల కర వ్యాప్తి నరతేవ్వాలి ఎవరో వస్తారని, నిజో చేస్తారని, మన జీవితాలు బాగుచేస్తారని అనుకోవడం ప్రభు.

ఇలా నిర్దిష్టంగా, నిర్దిష్టంగా ఉండే వాళ్ళ జీవితాలు బాగుపడవు సరికదా... బాధించాలివాడు కూడా వారిని ఊహించుట. ఇలాంటి సమాఖ్యను ఆందించి నందుకు బాధించాలిగానే వారు నందుకు బాధించుట కనుక, యువత రంగంలో కలసిపోవటం, ఇంకా ప్రపంచం నుండి బయటపడటం, సమస్యలను సరళమున రీతిలో అర్థం చేసుకోవటం, వాటి పరిష్కారం కోసం సదుపాయం వలన అవస్థాత్మక ఎంతో వాడుంది.



అహూ! ఆ దైవము చిరునామా నాకు తెలియదు. నాకు మాత్రం ప్రత్యక్షదైవం నీవు నడచునాటాచేసి జన్మనిర్మించి నీవు రక్షాను క్షేరం అందించి పోషించిది నీవు సర్వదాం నేనే అనునానది అంటే కష్టం నాకాదిది నీవు వచ్చుచున్నది నరకమున కీ జీవహతాబల దర్శనము చూపించిది నీవు ఇంతగా ఎదిగిపోయినా ఇంకా చలదన్యాననే ముద్రాదేది నీవు కష్టంబోనైనా కం బోనైనా ముచ్చెదల నోటికి వచ్చేది నీవు అనునదింకా నిద్ర క్షేమం కేరదు అనుచుం గా యమునా కడగే కొవ్వొత్తిని దైవం చిరునామా నాకు తెలియదు నా ప్రత్యక్షదైవం నీవు అహూ! నీ ముహుర్తాల దీర్ఘతలంకా ఆ మతే నీ పాదాల దైవ నా శరణుని ప్రస

కవిత్వము

వాక కలగా
జనజీవన తీరంపై
దై తన్మృతేతహల్ని
వృత్తాంగితుండి.

వాక మనుషుంగా
మనసు పాతల్లో
స్మృత్యార్థాన్ని
పరమార్థం జేస్తుంది.

వాక దీపంగా
భవతప్పుకొరతాల్ని
వెలిగిస్తుంది.

వాక అనుగ
ఆర్యుల చిన్మృత్యో
బ్రతుకు చెప్పు
రరహసిస్తుంది.

వాక పురయంగా
ఆనానపుదిమిరంట్
అర్థాంగి కిరహల్ని
అవివర్తిస్తుంది.

అర్థాంగి కిరహల్ని
అవివర్తిస్తుంది.

తరంగాలు-
అంతరంగాలు
మహాసాగరంలోని తరంగాలు.
మహాతరంగిని అంతరంగాలు.
అంబు అంబు కరుణ భాదకుంటూనే
కలిసి మెలిసి వరుణకు వంటాలు
మనుషులూ అంతా
క్షణం క్షణం బోధాదుమనేవులారు.
మట్టి కలిసినే వుంటారు.
..కొత్తావులు అమరేంద్ర
మనిషి కేవలంమనిషే
మరదాన్ని జయించినంత వరకు
మనో మోన్ని మించిన :
మరే కావాలన్నీ సుఖమేంతవరకు
మనిషి కేవలం మనిషే, మట్టిదేమే.
ఎన్ని సృష్టిలించి
అన్నీ చిన్నీ చిన్నీ వింతల్లే :
.. మహాబాబ్ కమల్

రుక్మిణీదేవి ఆ తీర్థం అంటూ
 దేవాంబానికి సాగిపోతున్న సమ
 యంలో మంగళహూర్తం వల్ల మిన్నయడు
 కున్నాడు. వీరేశ్వర విరాట రాజునకు
 సైన్యంలో పోతే విరాట రాజుగారి
 ప్రేమరసం నశించిపోతుంది. అప్పుడా అం
 తరంబుకున్న ద్విపదనకుండా కొండకు
 స్థూలమట్టిని ముగించి ప్రణామం
 సుమధూరతామ, సూతనవస్త్రాలు
 అడిగి గం మంగళ ప్రణామం
 చేసి తీర్థంకి అన్ని పనుల పరిష్కారం
 పూర్తయిపోయింది. ఆ తా పదిమంగులు.
 గాంధీలు తమ తమ స్తుతలతో నామ
 పార గానం ఆ రుక్మిణీదేవి నను
 సరించి సాగిపోయారు.
 ఆ రీతికక తపాజ అటవియ్యలు
 అనితాయంలో ప్రవేశించి, నా ప్రాచీన
 ప్రభావంకో అరచునం ముగియదాని,
 దేవతల మానసంలో ఆ మంగళ
 దేవత ఆ అయిలో ప్రవేశించును.
 మహావ్యవర్తలను విప్పి మహాశక్తి
 కలదే అటవియ్యలు ఆ రుక్మిణీదేవి
 దేవత వెన్నురు భూమిదేవత కొరకొనకుం
 యదావిధిగా సాష్టాంగ నమస్కారం

భక్తితో స్వకరించి, వారిపాదాల
 కర్మాభిషేకి సామ్రాజ్యముపాదించి
 సమర్పించినది. ఆ సహకారం అం
 తర్యంతము ముగిసిన పిమ్మట ఆ దుర్భే
 దుడే రత్నాంగుళిలతో తరగవలసి
 వున్నదో, నా సలహాతో, నేనొక
 అంభోపుష్పమును ఆ దేవాసుతను నుండి
 అంజనము చేయించి చెల్లెలును
 ఆ సలహాతో ఆ దుర్భేదదే
 వరం దరించ ఆ దేవాసుని దివ్య
 నాయకను, వీర సేనాధ్యక్షుని ముగ్ధ
 రిగా మార్చి నా కలిగించి, నా
 పంతు వారికి కింది పెదవిలో. చెల్లె
 ల్నైన తరగలేదునున్న మూడే కీ
 ర్తిదాలారో, పెను పెరుగునైన విద్య
 జ్ఞులైన మునెనారో, సమస్త
 భూముగారో, కనబోలునైన కలహం
 తున్న నా నానిన మంగరంగు
 లరెడమిడి అయినదానినా నా భువ
 నం హుచ్చియి కొంగొడెనది. ఆ
 హం నగునారో, మల్లె మొగం వలె
 నును వెలసినారో అరిచినగారో, మన
 ముడికి మారుమొగుతున్న ఆదె
 రవతో స్రుత్యంబు నొందర్యో చేవత

వివేకముదారుడు తమ్ముకామె నెప్పరిగెను. కలదరికి దున్నుననుచు నెరిగి దాడు. ఆ యాదవ కేదేవుడు అంతరితే డలు. తాం చుక్క నుం డి వెదరిపొడున్న కొదమనెంగం నెలెరిప్పి దుదాకంగిలె తన వారి కే నాటె ఆరెక్కరితంగా అప్పుదెనెకి నొప్పెయి దాడు. ఆ సమయలో కెతాచును చక్క నహించిన జలాసంమదా కింగిన న్నపాలకు యె ర్దు తన కరికిరి కింగిన ఆ దాదావన మనం నహంబరత దం ద రా కి కే టులంగా వరి కమ్మనమి జననావే విప్పారించిరాడు. "రే ! రే ! నేమి వన కెరికిరి రిదని తంవంపి కరిగినది ! మనమదరము నెవ్వరాదుమయి నమన నన్ను దిమయి నిలవయ్యుము. రాని గా గోయెముము ముగ్గిర్రం లాగా హరిదావహరించినట్టు ని మే వ కాలంలోనే రాకుమారివహరించాడు గా" అని తమ్ము కామె నుండియ కున్నాడు.

దుప్పిణి పరిణయము

శ్రీ కుకమహరి యత్తా ప్రభావంగా తన ప్రసంగం ప్రారంభించాడు

(పదేపద)

విజ్ఞాన మంజరి

వాక్యం కలిగియుండుట వ్యవస్థాపక ప్రతిపాదనలు...

“ఇ నా నా నా” (నా కింతాను విమర్శించుచున్నాను)

వ్యవస్థాపక సాంఘికము

మహాత్మా జీవిత చరిత్రను సాక్షాత్తున్నాను...

వెంట్రుకలు అంతా అలాగే...

వాక్యం కలిగియుండుట వ్యవస్థాపక ప్రతిపాదనలు...

వాక్యం కలిగియుండుట వ్యవస్థాపక ప్రతిపాదనలు...



విశ్వానాథ్ వి విలసిల్లినానీ ఈ వయనం! భారత్ - ఎం. పార్థసారథి

రసరమ్య రచనానిపుణుడు రాయప్రోలు

ప్రపంచ విప్లవంలో బలీకృతమయిన తెలుగు కవిత్వం...

కనుకనే మనకు ఉన్నతస్థాయిని సాధించుట...

మనకు మనదే మనదే మనదే మనదే మనదే...

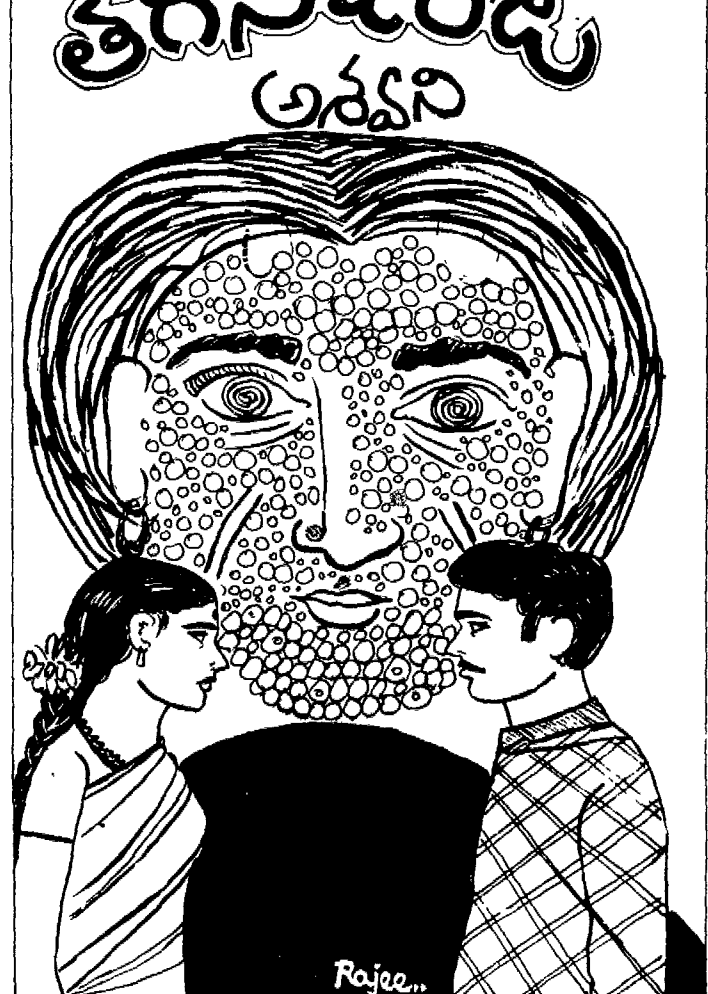
వాక్యం కలిగియుండుట వ్యవస్థాపక ప్రతిపాదనలు...

శివాజీరావ్ మెండ్సేకర్

వ్యక్తమున వర్ణనగల మార్పు కోరినా ముఖానికి...

కథాకుసుమం

గణపతి పెళ్ళి ఒక పెద్ద సమస్యగా తయారైంది...



గాయంలో తప్పించుకున్నాడు. ఎప్పుడు అలాంటి ప్రయత్నం చేసినా...

రక్తం చూస్తూ! గణపతి ప్రశ్నలో కళ్ళు రింగిరింపడంపై ఇంజనీరింగ్...

2

ప్రవాణయించువ్వు... అంతా ప్రవాణయించి... అయినా
విదినా శుభ్రవాత్త చెప్పేవుచు అంత హడావుగా
చెప్పకూడదువ్వు!

3

అత్తగారు అసలనే కొడల్మను తన మలకరి. చేతకాక అరచుచున్నా వేదించే గయ్యలొగిన్నా. బాతురి వోడకగా, కొడలిని ఇంక విధంగా చూసే రెండు భిన్న స్వభావాలు గల స్త్రీగారు వర్షియటించి పరిపాలయి తాయింది. పురుషులను కలగొని అత్తగారి కుండ్రులూ ఇండ్లమీద కాక తనామ మాత్రం అల్లాయీ అత్తగారు లేరనే విషయపుగా. కొడలిని చేదేరు వాడే చూడ గాతురు. వనంపయ, మనుమ రాల్చిని ఎంతో ప్రేమగా పెంచుతూ, ఇందిమలల్లో తానే పెద్దరికం వహించే నవనామకల తతరం అత్తగారు. కొడలిని తనమలకరితూ కనుంచుచు, నాదించుచు, కొడలితో నిష్ఠాబాగా అత్తగారు ఉండని మళ్ళిది తరచిపోతే అమృత వేదే విజయంగా ఉంది. నిజం చెప్పాలంటే, తన నాడు కుటుంబం లో అత్తగారికి బాధ్యతలు ఎక్కువ. పెండ్లికంటే తన నాడు స్త్రీలు కూడా ఎవరి అధ్యక్షత తగ్గి ఉద్యోగాలలో సరకు ప్రవేశిస్తున్నాయి. అకాశానికి పురుష అంతుకున్న తరచిపోతే అదరి కూడా అర్ధన చేయక తప్పటం లేదు.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

కడ్యోగిని ఆయన అమ్మాయినే పెళ్ళాడ
బానిక యువకులు ముందుకు వస్తు
న్నారు. చదువునూ, కడ్యోగం లేని
అమ్మాయికి పెళ్ళి వరదలం కొంచెం
కష్టమే అప్పకేంది, ఆ ఆధునిక
యగంలో, కోడలు కడ్యోగంలే
వెళ్ళుటకే గృహనిర్మాణ బాధ్యత
ఎక్కువ. కానీ అత్తగారి మిచే
కలదున్నది. అంతకాక, వనీ, పెల్లెలను
కుడా కానే మించ వలసి వస్తున్నది.
వయస్సు పై బిడనా పుకారం దొరకే
తగ్గా మరింత శ్రమకు లోనవుతున్నారు.
ఆ నాటి అత్తగారు.....

విన్ను విన్ను వసులను కోడలు
చేసామంటే, కొడుకు పెల్లెలు అభివృద్ధి
వెళ్ళాలి అనుకుని వేంటి చేసి వారికి
వడ్డీంది, వారిని వదిలించింది. పెల్లెలు
వడ్డీవారానూ, బాబ్బీకు పెళ్ళివెళ్ళినా
తగ్గారే ఏ బాధర కలగలే లేదు....

నిపుంగంకా బ్రిష్టు, రొమ్మ అనుకుందా
మంచి పెల్లెను నాడ్చుకుంటా. కొడుకు
పెల్లెల పాలనా పాపాలు బాధ్యతలు

నుంచి ఇంకి వచ్చి నమయనీకి
పెల్లెలు మళ్ళీలే అయితున్నా. కుళ్ళంగా
లేకుండా మురికిగా ఉన్నా పెల్లెలను
అల్లా వదిలేసిందనే, పెల్లెల బాగోగులు
వడ్డీయచుకోవటం లేదనే అవిధ మిద
వారిద్దరికీ కోప మొచ్చేస్తుంది. పైకి
అమెను మిచి అనలే, పెల్లెల మిద తమ
వియగునూ, అగ్రహస్థి ప్రదర్శిస్తారు.
అందుకే, అత్తగారు కోడలిని అనువ
రించుకుని వెళ్ళివెనలే రోజులెవి.
కోడలు ఇంకి వనలే తనకు మించ
యేయక పోయినా, ఏరంగా మూడూ
డినా అత్తగారే నర్దుకు పోవటం
జరుగుతుంటేదాడు. "విన్ను పెల్లె
దాని మూలకే మున్నె..... అభివలే"
వని చేసి అలసి పొయితున్నది, చేసాలంటే
ఇంకా, బుయ్యల కొడా మూలంబే
దానికి మూళం ఓపిక ఉండదున్నా"
అనుకుని, కానే నర్దుకు, పోకేంది
అత్తగారు. అందుకే అలా... కోడళ్ళ
మధ్య ఉండేటటు విభేదాలుంటే లేదు, ఆ
నాన్న తనకు బాధించుకున్నా అని

అమెక కన్నప్ప, సి.మఠంగా కారునిని తీరిక
 టైన్. ఫూట బేస్ కి వాలన్నా తీరిక
 పట్టారు. వని పట్టారు "కార్తీ కార్తీ
 ముందుంటి, చిన్న పట్టారు దురుకు
 మనులు చేస్తుంటి అనుమనన్న ఫూట
 పేద నెమ్మ వున్నవంటిని" ఎక్కడి
 కయినా పొడిగిస్తూ, పూతానికి చిల్ల
 అన్నా, చిల్ల చిల్ల అన్నా చిల్ల
 తీసుకొ వలనన నమయిందో ఎ వని
 పట్టారు అమెక ప్రతి బంధువుకొరారు.
 చిల్లారి తిరిగి వచ్చి బాధాభరిత
 మరొక పెరిగియ్య. కా నాటి

నాడు. తనను పట్టారు చిల్లారి. తనను
 రంకొ కోడలిని చిన్న ముఖ మాటలు
 కానీ, నాధింపులతో, మాట తీరి
 ముఖాలతో పేదించుట కానీ బరగటం
 లేదు. కా నాటి అంతు, గారు కదలిం
 తన మెలన అంటూ, కాదోగిని
 అయిన కోడలి కన్నప్ప అయిన చేమకుని
 అదరిస్తూ, కాను అధికంగా శ్రమిస్తూ,
 కోడలిని ముఖ పెడుతోంది.

-కె. నిర్మల,

“మాటలుగుతున్నా” టి.రాజేంద్రు, పద్మమాలిన్ గౌతమ్, రాణి.టి.